云南花灯音乐第三集

姚安花灯音乐

云南省羣众艺术舘 云南省花灯剧团 合編



云南人民出版社



云南花灯音樂第三集

姚安花灯音樂

楊放　尹劍等記錄

云南省羣衆藝術館
合編
云南省花灯劇团



云南人民出版社



云南花灯音樂第三集

姚安花燈音樂

*

記錄者：楊 放　尹 釗 等

編輯者：云南省羣衆藝术館　云南省花灯剧团

出版者：云南人民出版社（昆明書林街100号）

印刷者：云南人民印刷厂　发行者：新华书店云南分店

*

1957年2月第一版第一次印刷　61首

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$　印張：1 $\frac{12}{16}$　印数：1—11,107

（云南省书刊出版业營业許可証文新字第0011号）

統一书号：8116.59

定　价：(7)一角七分

前　言

一、姚安花灯音樂，是一九五三年至一九五四年間，由省文化局音工組和云南省花灯劇团共同組成的下鄉工作組在姚安縣所收集的民間文藝中的材料之一。这部分材料是在小邑鄉、包粮屯鄉、大屯鄉和棟川鎮搜集的，由周冠羣、尹釗、楊放同志負責整理。

二、在曲調的选擇上，我們把几个村的同一支曲調互相作比較后，挑出最好的一支；同一支曲調而有不同的變化的，仍然保留下來；至于和玉溪、昆明花灯完全相同的曲調就删去了。本書的編排次序，是把每一齣花灯劇（花灯歌午）使用的曲調排列在一起；有几支不一定用在某一齣劇的曲調如“綉手巾”等，則把它們排在最后。曲調的过門，都集中排列在最前，僅在每一支曲調上註明过門的名称。同時，爲了保持原來这些曲調的面貌，我們僅將極少數內容較差的唱詞作了个别字句的更動、修改；另外，对某些較爲生疏的地方方言則加了一些註釋；在唱詞和襯詞中，有些意義不大明確，但对整首曲調又無什麽損害的詞句，我們也將它保留下來。所以这些曲調基本上只是一些原始的材料。

三、由于記錄者的疏忽，在記錄時沒有把所有曲調演唱者的姓名記下來，因此有的曲調已經查不出是誰演唱的了，在此特向沒有被署名的演唱者致歉。在搜集这些曲調時，承姚安縣党委及文教部門的親切指導与莫大關懷，并得下鄉工

作組的黄林、秦克中、羅貴生、旃珠、羅慧仙及姚安几位小学教員的積極協助，謹向他們致以謝意。

四、由于水平的限制，这本書中可能还存在着很多錯誤和缺點，希望讀者多給我們提出宝貴的意見，加以指正。

編　者



目　　錄



姚安花灯音樂簡介

姚安花灯是有着悠久的歷史傳統的。根据藝人們所談的一些情况來看，大約远在清朝中葉以前，姚安就盛行着花灯活動了。姚安周圍的大姚、永仁、牟定、南華、祥云等縣也都是有花灯傳統的地區，因此，各地之間的交流影响很密切，对于姚安花灯的丰富和發展，自然也起了積極的影响。以姚安本地來看，單單縣城附近就有大屯、南屯、包粮屯、下新屯、小邑村、郭家窪、大龍口、西浦關、舊城村、官莊子、武都衞等十多个村子，都是有演唱花灯的傳統的。由于花灯活動很普遍，所以花灯的遺產很丰富。

花灯的演唱季節，是在陰曆正月初到正月十五前后。过去，花灯是和獅子龍灯之類的民間文藝活動混合在一起的，一般的組成情况和演出順序是：先由大鑼、大鼓等樂器演奏大樂㈠，造成熱鬧气氛，号召观衆，接着是午刀、耍猴印㈡、拉花，之后才演唱折子戲，最后，以耍獅子作爲結束，叫做掃場。

姚安花灯的樂器，大致有下面十余种：打擊樂器有大鑼、大鼓、大鈸、鈎鑼（卽掛鑼）、梆子（木質的，左右手各執一塊敲節拍）。管樂器有笛子、嗩吶。絃樂器有提胡（類似椦胡）、二胡（類似滇戲用的二胡）、胡琴（又叫“長把子”，類似椦胡，音較高）、絃子（卽月琴）、三絃等。

說明：㈠ 由大鑼、大鼓、大鈸、鈎鑼等打擊樂器演奏的音樂叫“大樂”。

㈡ 耍猴印，是由化裝成猴子的人表演，寓有封侯掛印之意。

大鑼、大鼓、大鈸、鈎鑼用于花灯龍灯的隊伍進行途中，鑼鼓譜如下：

鈎鑼	o d	o d	odd	o d	od	o d	odd	o d
大鈸	×	×	××·	×	×	×	××·	×
大鑼	oT	oT	oTT	oT	oT	oT	oTT	oT
大鼓	DD	DD	DD	DD	DD	DD	DD	DD

藝人們称以上鑼鈸的節奏為慢二緊二的打法；鼓是一字勻的打法，即一直不變節奏。

跳獅子的鑼鼓譜如下：

越奏越快…………………………

鈎鑼	d	d	d	d	d	d	dd	dd	dd	dd
大鈸	×	×	×	×	×	×	××	××	××	××
大鑼	T	T	T	T	T	T	TT	TT	TT	TT
大鼓	DD·D		D	D	D	D	DD	DD	DD	DD

…………………………………………

dddd	dddd	dddd	dddd	…………
××××	××××	××××	××××	…………
TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	…………
DDDD	DDDD	DDDD	DDDD	…………

說明：㈠ O＝休止符。

㈡ 敲大鈸時，兩支手掌都緊握大鈸，背凸出部分發出的音是不很响亮的。

跳獅子時，鑼鼓的伴奏是随着獅子的動作從慢逐漸加快，又突然慢下來，再逐漸加快，到跳完爲止。

管絃樂器的演奏叫做“細樂”。笛子是姚安花灯中的主要樂器，其它絃樂器都根据笛子來調絃，藝人們常說笛子很重要，因爲“沒有六律，就不能定五音”。

提胡、二胡、月琴等絃樂器，一般是五度調絃，以正手法（内絃$\underset{\cdot}{5}$，外絃２）和反手法（内絃１，外絃５）兩种爲主，其它如“四工絃”、“三不合絃”等都較少使用。在演唱折子戲時，除以梆子敲節奏外，不用打擊樂器。管絃樂則跟随演員所唱的灯調作伴奏。

每个灯調的前面或后面，常常以“等板”“跑譜”等短小樂曲作爲过門；有時也作爲午曲。有部分灯調中間，固定用“小过板”作过門。

在許多戲里，还借用了滇戲的曲調“胡琴”。有部分灯調和其它地區的類似或相同：如“四合腔”与“二十四糊塗”相似；“板凳歪”相同于楚雄的“小小葫蘆開白花”；“平腔”和彌渡的“双探花”一樣；“招柴苦”和玉溪、昆明的“虞美情”相同；“蓮花落”和元謀、玉溪的“蓮花落”也相同。由上所說，我們雖然可以從姚安花灯音樂中找出許多与別地相似的或相同的灯調，但这并不等于說姚安花灯音樂是各地花灯音樂的拼湊，沒有它独特的風格，而是說明姚安花灯与另外一些地區的花灯之間是有着联系的。

姚安花灯調的使用有兩种情况：像“平腔”“翻腔”是劇中人作爲途中的小調來唱的。“四平头翻腔”“鬧五更”“秧歌調”“一棵竹子”等調子，是演折子戲之前的歌午

“拉花”中唱的。另外的許多灯調，有的專用于某齣戲中，如“蓮花落”專用于“玉約瓶”中；“十戴花”專用于“小蛇蛋接姐姐”中……也有部分灯調是用于几齣戲中的，如“花鼓”中的“女哭板”，也用于“玉約瓶”和“皮秀滾灯”兩齣戲中（但是有些變化）；“包二送学”中包二唱的灯調还用在“三探親”中。

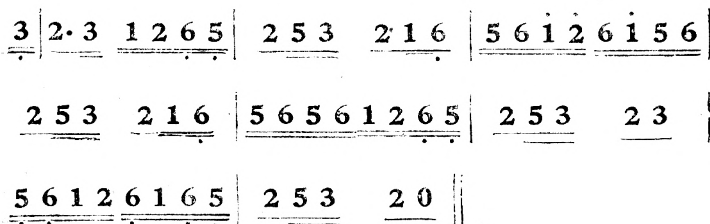
我們如果听了短小的“等板”“跑譜”以后，就会承認那是優美動人的曲調。像“平腔”“翻腔”“四平头翻腔”、“鬧五更”等灯調，都充溢着樸素欢樂的情緒。在姚安花灯中，午蹈也是一个重要的組成部分，載歌載午的歌午和折子戲很多，由于午蹈律動的要求，在灯調中，節奏就很鮮明，曲調的進行也很跳動、明朗，很少有哀怨的音調。詞句中也反映了勞動人民对自然界的讚美，对和平生活的嚮往。

總之，姚安花灯的音樂，是充滿了勞動人民樸素健康情感的音樂，是生气蓬勃的音樂。

編　者 1956年11月

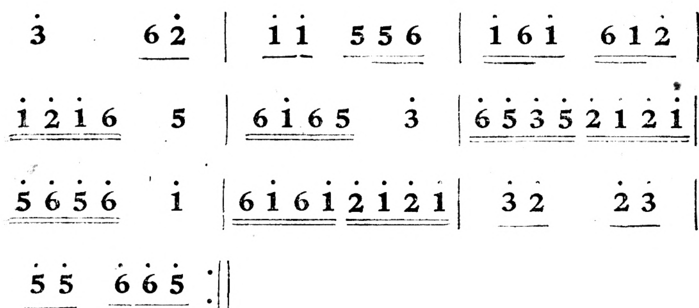
2/4　等　　板

李壽昌 吹
楊 放 記



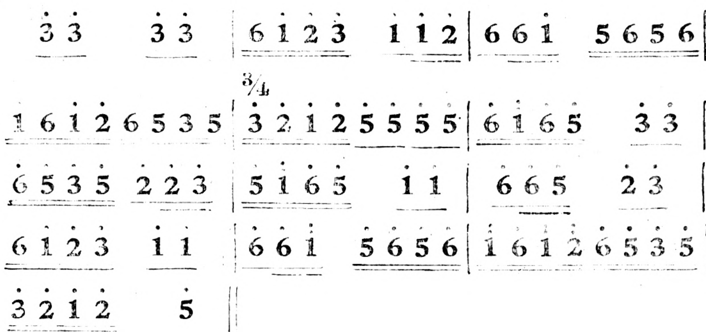
2/4　跑　　譜（一）

李壽昌吹
楊 放記



2/4 跑　　　譜（二）

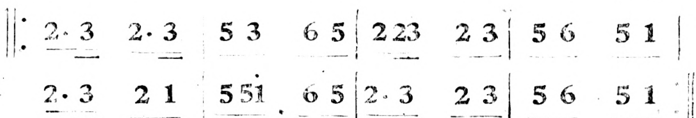
楊 放記



説明：凡是角色説"走啊！"都用跑譜。

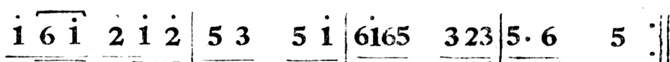
2/4 半　　　羊　　　調

楊 放 記



2/4 鳳　　　點　　　头

張北星 記



説明：以上这五支曲調，都是花灯調的过門或伴奏，許多曲調都用"等板"作过門，"鳳點头"作結束。

打　　　　　岔

“打岔”是一齣花灯歌午，沒有什麽劇情和人物，所唱的都是别的花灯劇中的曲調，每次演唱“打岔”的曲調，并不固定是哪几支，可多可少。

当每次的花灯演出之前，都要先演唱“打岔”，这一方面可使初学唱花灯的演員得到鍛鍊，一方面是先把唱花灯的地點留出來。（姚安叫做“团塲子”。）

打　　　　　岔

2/4 3/4　　　　　　　　　　　　　　　　　　楊　放　史宝鳳等記

〔白〕得个得，岔个岔，讓我老头來打岔。

66 161 | 1 55 561 | 11 15 | 11 51 |

朝前 打嘿 往后 看嘿 枝花 也是 山吱 坡

6·1 53 | 2 216 2 ||

樣吱 吱嗨 吱 吱嗨 嗨

〔白〕东方紫云起，西方紫云來　兩朵彩云來相会

|: 2 2 5 | 23 21 | 1·5 116 | 5·6 50 :|

拉吱 花 姑 娘嘿 請個 出吱 來

一 壇 香 火

（白） 高高山上一座廟，
四牆四壁倒完掉，
香爐花瓶長茅草，
敬水碗头蛤蟆叫，
小鬼又無头，
判官又無帽，
羅漢头打缺，
观音脚打掉，
多年無人來燒香，

‖: 2 2 5 | 23 21 | 6·5 116 | 5·6 50 |

不哎見 那 个 着個 他哎 報

老 石 蚌㊀

（白）高高山头一个洞，
里头躲着一个老石蚌，
被我看見了，
把住这个洞，
伸手去拉牠，
牠朝里面蹤，
越朝外头拽，
越朝里头蹤，
我也不敢拽，
牠也不敢動。

小 菜 兵

（白）得，且住下听我講上兩句淡白話：

一棵青菜青又青，　一棵白菜粉冬青，

大菜園头要起反，
小菜園头來調兵。
一調辣子朝前走，
二調百合隨后跟，
三調芬葱發号令，
四調青笋㊁做馬鞭，
五調芫荽鋼刀手，
六調菠菜水騎兵，
七調香葉㊂七搿(攵/万)長，
八調木耳顫兢兢，
九調洋芋做砲手，
十調葫蘆大將軍。
十樣兵馬調齊掉，
号令一响就動身。
包麥地头打一仗，
嚇得包麥耍紅纓；
苦瓜地头打一仗，
嚇得苦瓜血崩心；

吊瓜㊃地头打一仗，
嚇得吊瓜一身青；
刺瓜㊄地头打一仗，
嚇得刺瓜一身釘；
芋头地头打一仗，
三个五个不離身；
洋芋地头打一仗，
嚇得七个八个扎一營；
茴香地头打一仗，
披头散髮亂紛紛；
川芎地头打一仗，
兩股藥气朝上噴；
慈菇地头打一仗，
嚇得慈菇鑽泥坑；
蕨菜㊅錠子㊆捏着來劝架，
嚇得蘇芋朝下蹲；
樹豆㊇攆到高山頂，
手提鋼刀上樹林。

黏山藥㊈的命眞苦

2 2 5 | 23 21 | 6·5 116 | 5·6 50 | 5 2 ‖
羊 吱 肝 石㊉ 上 嘽 也 個 要 吱 年 何 消

6 1 · 6 | 566 53 | 2 · 0 ‖
說 小妹子喊声 哥

說明：㈠"老石蚌"石蚌是生於山澗石隙或岩縫中的一种蛙類。
㈡"青笋"卽萵苣。
㈢"香蕈"寄生於樹木上的菌類，蕈字在雲南多讀"信"。
㈣"吊瓜"在雲南姚安縣一帶称茄子爲吊瓜。
㈤"刺瓜"黄瓜的另一种称呼，因黄瓜皮上有刺狀突起物，故称刺瓜。
㈥"蕨菜"羊齒科多年生草本植物，嫩葉及莖可做菜。
㈦"錠子"雲南有部分人称拳头爲錠子，此处形容蕨菜嫩葉相似人的拳头。
㈧"樹豆"一种豆的名字。
㈨"山藥"卽薯蕷，根可食，因多液汁，故称粘山藥。
㈩"羊肝石"又名越砥，或称細礪石，容易風化成碎片。

秧歌調

2/4

小邑村李壽華唱

楊放記

箏板起

| 55 56 | 161 65 | 553 53 | 212 2 |
| 正月 那哈 | 採花 嘿 | 無呀 花着 | 採 |

| 22 55 | 332 16 | 6·6 116 | 5 · 0 |
| 二那 吱月 | 採 花 | 花個 正吱 | 開 |

| 55 56 | 11 65 | 553 53 | 212 2 |
| 三月 那哈 | 櫻桃 嘿 | 紅也 似着 | 火 |

| 22 55 | 332 16 | 6·6 116 | 5 · 0 |
| 四吱 月 | 薔那嗨 薇 | 架個 上吱 | 開 |

| 2 21 | 66 61 | 23 21 | 6·6 116 |
| 吱 吱 | 四那 吱月 | 薔吱 薇嘿 | 架個 上吱 |

| 5 0 |
| 開 |

(1261 2116 | 5·6 5612 | 6 b765 35323 | 5·6 50):||

五月石榴雙瑪瑙，
六月金鳳順滿開，
七月菱角飄水面，
八月風搖桂花香，
九月菊花家家有，
十月山茶遍山開，
冬臘兩月無花採，
雪花降下臘梅來。

四平头翻腔

2/4

小邑村李灞華唱
楊放記

（等板起）

1 1 2 65 | 1 1 2 65 | 1 16 53 | 21 2 3 |

好哪嗨 久 不哪嗨 走 这唉 條着 街 也 嗨
兩哪嗨 边 栽哪嗨 起 辣也 子着 樹 唉 嗨
兩哪嗨 个 妹哪嗨 妹 爭唉 花着 買 唉 嗨

1 16 53 | 212 0 | 15 556 | 2 2 3 2321 |

这唉 條着 街 也 買 也 把 辣呀 哈 子哪哈
辣唉 子着 樹 唉 中 也 間 留呀 哈 條哪哈
爭唉 花着 買 唉 城 也 里 打也 哈 到哪哈

2·3 61 16 | 5 5 1 | 6·5 3523 | 5 0 [5.6 50] |

順個 橋 也 栽 也 嗨 順個 橋 呀哈 栽
賣個 花 也 街 也 嗨 賣個 花 呀哈 街
城個 外 也 來 也 嗨 城個 外 呀哈 來

(11 211 | 5·6 5612 | 6165 3523 | 5·6 50)||

說明：翻腔唱不上去時就唱这個曲調。

綉香袋

2/4

小邑村李壽華唱
楊放記

（等板起）

1 1 66 1 | 2 1 5 2 2 3 | 1 6 3 22 | 1 1 6 542 |

正月 香袋喲 跟呀 哥呀哈 綉 通 头呢 小唉 妹

2 2 6 1 1 16 | 1 1 6 542 ‖: 5 1 53 | 2 1 5 2 0 :‖

綉動那洛獅子 阿哥 呀 滾綉 球來 跟呀哈 哥

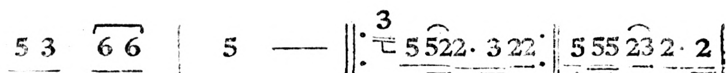
綉球滾在郎身上，
郎解相思妹解愁。
二月香袋裝麝香，
一陣春風二丈香，
二十四股穿花線，
根根擺斷妹心腸。
三月香袋綉磨房，
井边打水李三娘，
多多拜上奴夫主，
磨房養下咬臍郎。
四月香袋綉白紗，
姐在房中剪窗花，
一对蜻蜓來點水，
一对蜜蜂來採花。
五月香袋五色綢，
妹綉香袋郎點头，
你要香袋帶了去，
莫搭香袋結冤仇。
六月香袋熱洋洋，
梧桐樹下躲陰涼，
端把椅子朝南坐，
十指尖尖綉鴛鴦。
七月香袋綉七行，
粉紙包着丟过墻，
我叫哥哥快撿起，
免得旁人道短長。
八月香袋綉得多，
綉得娑羅樹一棵，
东綉熱头西綉雨，
小郎綉在月中藏。
九月香袋九點紅，
香袋綉上九條龍，
香袋帶着莫走江边过，
香袋着水變蛟龍。
十月香袋綉鬍鬚，
綉得銀鬃馬一匹，
人人給我三十兩，
貪花小郎要騎的。

說明："熱头"即太陽。

2/4 3/4

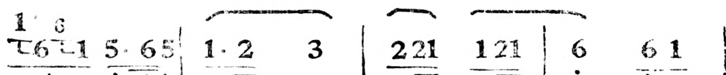
小 綉 香 袋

楊 放記



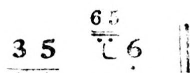
一綉 香 袋 照陽哎嗨彩 照見的親 哥是

紅綠 絲 線 齊買哎嗨到 欢天的喜 地是



買 綫哎 嗨來 哎 哎 哎 哎嗨

接 泪哎 嗨來



哎 嗨 嗨

二綉香袋双線青，
紅綠絲線秤半斤，
紅綠絲線齊買到，
要費小妹一片心。
三綉香袋双線飄，
香袋綉得節節高，
人人都說姐姐巧，
更比別人手段高。

四綉香袋双線長，
香袋綉上姐和郎，
郎和姐，姐和郎，
好似金鷄配鳳凰。
五綉香袋双線紅，
做姊做妹莫嫌窮，
有朝一日時運轉，
兩棵鮮花一樹紅。

2/4 3/4

四平头老楊調

楊 旅 記

|: (1 1 2 0 | 5·i 6 5 | 5 3 2 0 2·3 161 2) |

i·i 6 i | i 6 5 | 5 3 5 | 3 2 i |

正月 哎 哪 採 花 嘤 哎 哎 嗨 哎嗨 嗨

6·i 5 6 i0 | 6·i 5 6 i0 | 2 i 6 | 5 — |

哎嗨 哎嗨 嗨 無花 那個 採 二 月 嘤

2 i 6 | 5 — | 2 216 | 5 i 6 |

採 花 嘤 哎 哎 花正 也

5 5 5 3 20 | i i i 5 6 i0 | i·i 6i 5 60 | 2 216 |

哎哎 哎嗨 開 心肝 姐兒 妹 好 朵 needed 陽 花 哎 哎

5 i 6 | 5 5 5 3 | 2 0 (2·3 | 1 1 2 0 |

花正 哎 哎哎 哎嗨 開

5·i 6 5 | 5 3 2 0 | 2·3 161 | 2 0 2·3) :|

2/4 3/4

翻　　腔（一）

小邑村李崇山唱
楊　放　記

231 2 | 33 661 | 231 20 | 3·3 661 | 231 20 |
什麽灯 獅子麒麟嘿鳳凰灯 喊喊对門小䕨丁

611 661 | 231 20 | 6·1 61 | 231 2 |
約約隔壁 老孀 孀 麻子婆娘 愛搽粉

‖: 2 2 6七1 | 23 21 | 1·5 116 | 5 — :‖
白 呀 幫 貨 郎是 賺個 本吱嗨 錢
好 呀 似 雀 梨 滚個 灶吱嗨 門

5 2 | 6七1 65 | 565 532 | 53·2 123 | 2 — ‖
何 消 說 吱 害羞嘿叫什麽 吱吱嗨吱 嗨 嗨

2/4 3/4

翻　　腔（二）

笛子 5=A　　（旦角常唱）

李壽華唱
楊　放記

（緊板起）

223 55 | 6653 | 235 32 | 116 6163 |
好哪嗨 久吱 不哪嗨 走 这條 呀哈 街也 吱 吱嗨
扒哪嗨 開吱 青哪嗨 苦 吃涼 呀哈 水也 吱 吱嗨

2 23 | 55 161 | 156 10 | 123 2161 55 |
喲 哦 街 这條 街 上 長哪哈 哈 長吱 青 呀哈 苦也
喲 吱 街 人生 面 熟 口哪哈 哈 口哪嗨 难 呀哈 開也

3561 5 :‖ （11 211 | 5·6 5612 | 6165 3523 | 5·6 50）‖
吱嗨吱嗨 嗨
吱嗨吱嗨 嗨

平腔

2/4 3/4

小邑村李崇山唱
楊放記

| 1 1 2 65 | 3 2 2 1 6 0 | 3 5 2 1 1 0 (6) |: 5 5 5 6 1 1 6 5 5 |
高高呢 山头 有一 呀哈 家 有一 呀哈 家(嚜) 又栽 那個 楊成柳

| 1 5 53 | 221 2 0 :|| 1 1 2 65 | 3 2 2 1 6 5 |
又栽 呀哈 花 呀哈 哈 栽菜的 楊柳 洒淨 呀哈 水 嚜

| 3 5 2 1 1 6 |: 5 5 5 6 1 1 6 5 5 | 1 5 53 | 221 2 :||
洒淨 呀哈 水 嚜 栽棵 那個 花 呀 來 供菩 呀哈 薩 呀哈 哈

翻腔（三）

2/4 3/4

李壽華唱
楊放記

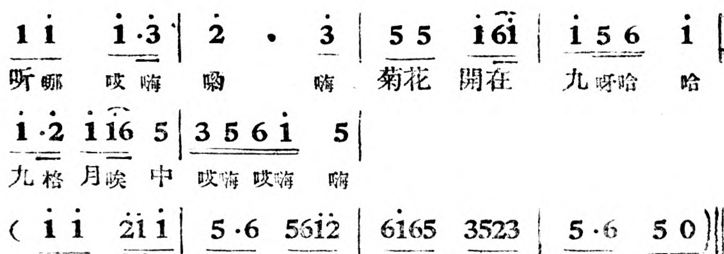
前接箏板　（旦角常唱，男角唱起來很吃力）

| 223 50 | 353230 | 1 16 5·6 | 1 16 1·3 |
梁 哪嗨 子 開 哪嗨 花 細蒙 呀哈 蒙 哎嗨

| 2 · 3 | 55 161 | 15 60 | 1·3 1216 5 |
嗨 嗨 石榴 花開 一也 嗨 一個 樹呀 紅

| 3561 5 | 223 50 | 353230 | 2·3 1 16 |
哎嗨 哎嗨 嗨 桃 哪嗨 花 開 哪嗨 在 正格 月 牛 嚜

| 56103·3 | 23 356 | 1 · 0 | 156 5·6 |
菊花開 在是 九月 呀哈 中 姐妹子 把話



說明：在“花鼓”中，“翻腔”唱到末段是用跑譜來結束的。

2/4 穿花調

（翻尺調）　　楊 放記



二月風吹好穿花，
一对陽雀叫喳喳，
一來叫得春來早，
二來叫朵迎春花。

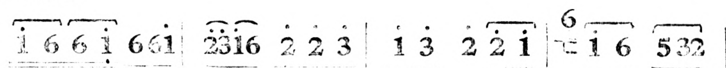
三月風吹好穿花，
早出日头晒花芽，
上街買把黃羅傘，
上遮熱头下遮花。

四月風吹好穿花，
新犁新耙順水拉，
新犁新耙不好使，
新犁舊耙做人家。

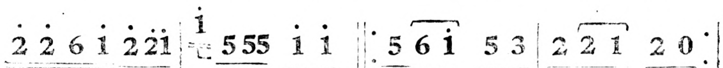
2/4 一棵竹子

李壽華 唱
楊 放 記

（散板起）



一棵竹子的心唉 肝唉嗨 一道節呢 美酒



小郎哪該 出門嘞 說呀嗨 是唉 一个 月呢 乖呀 乖



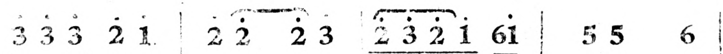
嘐哩哩姐 哦哩哩妹 哦哩 咕噓嘞 轉留 妹呀



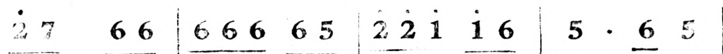
一个 月的 乖呀 乖

2/4 3/4 花名鬧五更（翻腔）

羅文彬 陶葉彩唱
尹 劍 記



一更嘞 鼓里 天也 嗨 吱 嗨 吱嗨 吱嗨 嗨



吱嗨 嗨 鼓里嘞 一更 天哪嘿 兒嘿 兒 嘿嘿

| 1 1 6 5 | 5 5 3·3 | 2 2 1 6 | 5 5 6 5 |

外國的 反吱 了吱 串 枝 蓮

| 3 3 3 3 1 | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 | 5 5 6 |

芍藥個 走上 前 那兒 吱 嗨 吱嗨 吱嗨 嗨

| 2 7 6 6 | 6 6 1 6 1 | 2 2 3 1 2 1 6 | 5·6 5 |

吱嗨 嗨 芍藥個 走上 前哪個 嘿 嘿 嘿

| 6 1 6 5 | 5 5 3·3 | 2 2· 1 6 | 5 5 6 5 |

牡丹 的 仙 子是 听 臣 言

| 5 5 1 2 1 | 6·5 5 3 | 6·5 3 5 | 6 — |

茉 莉 花 家是 奴家 姐

| 6·5 3 5 | 1 · 6 | 5 6 1 5 3 2 2 | 5.6 3·2 |

儓是 奴家 妹 自把嚶兵操練嚶 吱 嗨 吱 嗨

| 1 2 3 2 ‖

吱 嗨 嗨

二更鼓里喳，
鼓里二更喳，
桃花李花共杏花，
四季粉团花，
四季粉团花，
葡萄開花淚如麻，
十姊妹倒把牆头掛。

三更鼓里深，
鼓里三更深，
校場壩里去點兵，
荣花哼一声，
荣花哼一声，
倒罵瓜花是奸臣，
插豆花理起鋼刀上樹林。

說明："家是奴家姐，儓是奴家妹"其意不明。

四更鼓里中，
鼓里四更中，
肚中劈出小桃紅，
芙蓉多請盅，
芙蓉多請盅，
醉得鷄冠滿臉紅，
菊花酒倒把情來送。

五更鼓里清，
鼓里五更清，
校場壩里去點兵，
大炮連天，
小炮連天，
狀元紅點兵要出陣。

果名鬧五更

余榮琨　吳鑑賢記

〔白〕一更鼓里天，
鼓里一更天，
黃菓出世得爲仙，
凳子走上前，
凳子走上前，
口称我主听臣言，
佛手乾倒把編草簾。

二更鼓里多，
鼓里二更多，
葡萄結子弟兄多，
喊声海棠哥，
叫声海棠哥，
花紅蘋果笑呵呵，
刺菱角擇在水中坐。

三更鼓里乖，
鼓里三更乖，
杏子出世臉紅腮，
桃子咀又歪，
桃子咀又歪，
嚇得栗子滿身癩，
火把梨就像个豬八戒。

四更鼓里深，
鼓里四更深，
松子出世脆生生，
瓜子哼一声，
瓜子哼一声，
嚇得圓眼皮不沾身，
荔枝果倒把本搬正。

五更鼓里渣，
鼓里五更渣，
核桃愛穿鉄鱗甲，
荸薺淚如麻，
荸薺淚如麻，
自小泥土身上壓，
救軍粮擇在刺中扎。

說明：㊀“插豆花理起鋼刀上樹林”是象形插豆的豆莢像刀。
㊁“花名鬧五更”与“果名鬧五更”是歌唱花卉与菓子的，詞中有時是描繪花菓的形象，有時則說出某种花或菓的生長環境等。

莊稼鬧五更

余榮琨　吳繼賢記

一更鼓里天，
鼓里一更天，
春天过了过夏天，
姊妹們賣工到田边。
太陽熱炎炎，
太陽熱炎炎，
秧把沧在田中間，
捲起褲脚跳下田。

二更鼓里發，
鼓里二更發，
棵棵青秧泥中插，
插不完东家要來罵。
妹妹你莫怕，
管他罵不罵，
累得腰酸手又痲，
歇歇气訴个家常話。

三更鼓里孤，
鼓里三更孤，
娃娃坐在田边哭，
小娃娃哭到傷心处，
娃娃你莫哭，
娃娃你莫哭，
眼望东家送餉午，
飽飽吃同家看團圓。

四更鼓里喧，
鼓里四更喧，
臉朝黃水背朝天，
渾身疼就把爹娘怨，
莫怨爹來莫怨娘，
怨爹怨娘也枉然，
窮家戶白幫东家忙。

五更鼓里稀，
鼓里五更稀，
日落西山漸漸低，
黃水脚跳在清水洗，
哥拿哥篾帽，
妹披妹簑衣，
簑衣篾帽各拿起，
姊妹們明日田边遇。

打　花　鼓

有对打花鼓的夫妻路过一所花園時，被花園里的相公請到家中打花鼓。花鼓打畢，相公將一把紙扇遞給丈夫，作爲報酬，并騙他說这是一把宝扇。丈夫信以爲眞，接过紙扇，去到街上想請人替他看一看。

这時，相公見男的出去了，就要打花鼓的妻子和他唱小曲。正唱間，丈夫轉回來了，看見这种情形，非常生气，攆走了相公，又打了妻子几下。妻子說明無奈唱曲的情由，丈夫疑念頓消，忙向妻子賠了不是之后，夫妻二人又到別处去打花鼓。

曲一至曲五及"鳳陽調"等都是花鼓头和花鼓婆对唱的，"女哭板"是花鼓婆被丈夫打了后的哭訴，最后是花鼓头向花鼓婆道歉時唱的。这里一共記錄了九首曲調，包括兩个村子的不同唱法，前五首是大屯村的，后四首是小邑村的。

2/4 3/4　打　花　鼓（一）

楊　放　記

（男）哦囉囉囉囉——　（跑牛撮子）

3 22 | 532 1 | 111 121 | 65 6· |

（男）嘤 头上 金喇嘛 簪（女）噢 头上 戴也 着 哎

161 121 | 65 6· | 1 11 121 | 65 6· |

（男）八 宝 珠哎 環 哎（女）噢 耳上墜也 着 哎

1·2 33 | 2·1 121 | 6 61 | 35 656 ||

（合）哎 哎哎 哎嗨 哎嗨 哎 哎嗨 哎嗨 嗨

2/4 3/4

打 花 鼓（二）

（牛羊調起）

楊 放記

33 31 | 2 2 | 616 61 20 |

（男）那也 前 后 （女）出哎 了 了

616 61 20 | 616 61 20 | 16 1 2 |

（男）一哎 个 个（女）老 哎 皇 帝（合）十 年 哪

3 65 | 323 532 1 | 1 116 1616 16 |

莊 稼 九年 丰呀嗨收（女）哎 大戶人家制騾

16 6 · | 16 1 2 | 33 65 |

馬 哎 （男）小 戶 哪 人哎 家

323 5321 | 1 1111 | 16111 121 |

又制 田也嗨莊（合）嗨 只有我們 夫婦 二人 無得

61 1 · | 16 1 2 | 33 65 |

制 哎 身 揹 哪 花 鼓

33 532 1 | 1·2 33 | 21 121 |

又唱 鳳哎嗨陽 哎

6 61 | 35 656 ||

打　花　鼓（三）

2/4　　　　　　　　　　　　　　　　　　　楊 放記

（跑譜起）

3 3 3 1 | 2 — | 3 3 6 6 1 | 2 — |

（男）这哎 街　坊　（女）那哎 街呀　坊

5 5 5 2 3 | 2·2 1 5 | 5·6 5 5 | 5 5 5 2 3 |

說起的 街　坊 鬧　囉　哎嗨　囉哎 說起的街

2 1 2 1 5 | 5 6 5 | 1·2 3 3 | 2·1 1 2 1 |

坊是鬧　囉　哎嗨　囉　哎

6 6 1 | 3 5 6 5 6 ‖

打　花　鼓（四）

2/4 3/4

楊 放記

（跑譜起）

5 5 6 | 1 1 6 1 1 | 1 3 2 1 2 0 ‖: 2 2 2 5 |

（男）一　進　那　老爺　头哎　道着　門　（女）一也　哎对

（男）我　問　那　金獅　有哎　多着　重　（女）自哎　哎從

（合）

2 2 3 2 1 | 6·5 1 1 6 | 5 0 :‖

金哎　獅　把個　头哎　門

打哎　起　不個　有哎　秤

2/4 3/4 打花鼓（五）

（跑譜起）

楊 放記

3 22 | 532 1 | 1 1 1 121 | 65 6 · |

（男）哎 兩手 抓起 鑼（女）咦 鼓做揹哎 着 哎

161 121 | 65 6 · | 1 1 1 121 | 65 6 · |

（男）鼓是 苏州 鼓 哎 （女）咦 鑼是鳳陽 鑼 哎

1 161 121 | 65 6 · | 1 1 1 121 | 65 6 · |

（男）哎有心唱一 个 哎 咦 缺少生哎 角 哎

1·2 3 | 2·1 121 | 6 · 1 | 35 656 ||

哎

2/4 花鼓

（女哭板）

（跑譜起）

李壽華唱
楊 放記

6 61 | 66 61 | 23 12 | 3 · 5 | 23 21 |

三 个 燕哎 哎子 飛也 哎过 江 哎嗨 哎嗨

6 · 5 | 6 0 | 11 62 | 16 65 | 65 43 |

哎 哎 兩那 哎个 成 双 一个

2 — | 5 53 | 56 53 | 2·3 55 | 3·2 123 |

單 哎 哎 哎嗨 哎 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎 嗨



2/4 3/4

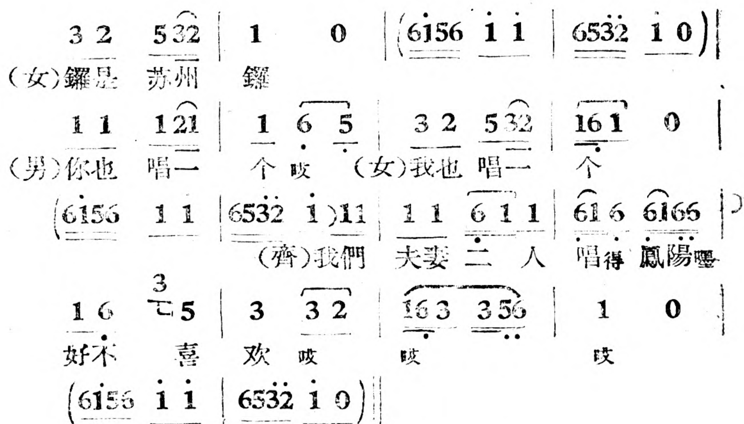
打花鼓（六）

（对唱）

李崇山唱
楊 放記

（跪譜起）





2/4 鳳 陽 調

李崇山 唱
楊 放 記

(前後接跑譜)



2/4 3/4 打花鼓（七）

（老头唱）

李崇山 唱
楊 放 記

（等板起）

61 61 | 231 2 | 33 61 | 231 2 | 33 61 |
头低 头低 又头 低 老婆 面前 下一 礼 從今 这晚

231 2 | 616 61 | 23 2 | 616 61 | 23 2 |
就說 过 再也 不敢 打 你 再也 不敢 罵 你

61612 | 333612 | 61612 | 323 612 ||
若又罵着你 給他嚜爛咀圈 若又打着你 給他嚜爛手心

竹林揀子

樵夫和自己的妻子到山上做活，把小孩放在樹下就忘了揹回家，等想起來再去找時，已經被篾匠竹四郎夫婦把小孩拾回去了；后來，竹四郎夫婦抱着小孩出來，碰到樵夫兩口子，樵夫認出了自己的兒子，并答应等儿子長大后，一定拜竹四郎夫婦做乾爹、乾媽，竹四郎替小孩取了名字叫小壽宝，大家唱着“拜四方”為小孩祝福。

“墮板”是竹四郎的妻子喊竹四郎起床時互相对唱的，樵夫和竹四郎等去山上的路上唱了小調，曲調是“平腔”或“翻腔”（二）（三）。

墮板（一）

2/4

李崇山唱
楊 放記

1 2 3　1 | 5 5 6　1 0 | 1 2　1·6 | 5·6　1 |
竹四　郎　竹四　郎　跳下　床个　跳下　床

3 3　3321 | 6 1 2　1·6 | 5·6　1 | 3 3　2321 |
兩手　就把个　衣裳　穿个　衣裳　穿　兩脚　就把嚜

6 1 2　1·6 | 5·6　1 0 ||
褲子　套个　褲子　套

拜四方

2/4

尹 劍記

|: 1 5 5　5 3 2 | 1 23　1·1 | 1 23　1 0 :|
一拜　东來個　二拜　东個　二拜　东
揀得　小兒個　在山　中個　在山　中
小兒　小兒個　快長　大個　快長　大

1 5·5　5 3 2 | 1 56　1·3 | 21 6　1 0 |
小兒　長大個　賣花　紅個　賣花　紅

墮板（二）

2/4

楊 放記

5·3　5 3 2 | 1 2 3　1 | 5·6　1 6 5 | 1 2 3　1 |
竹四　郎來嚜　竹四　郎　快快　起來個　吃早　飯
雞不　叫呀嚜　狗不　咬　外面　夫妻個　叫甚　麼

(1 1 2　5 | 1 1 2　1 0) ||
哩哩　勒　勒勒　哩
哩哩　勒　勒勒　哩

玉 約 瓶

內容和大姚爐头壩子的花灯“玉約瓶”差不多。“送郎”是仙女們歌午時唱的，“蓮花落”則是書生与店家的对唱，有時也在最后和仙女們一齊唱。

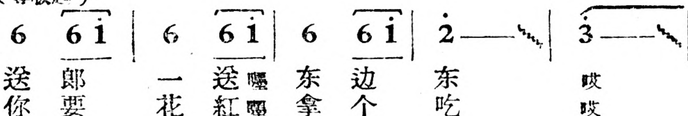
送 郎

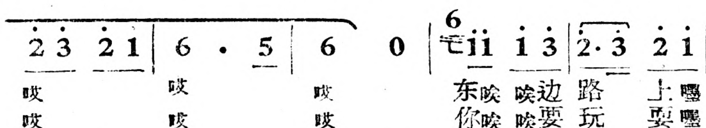
2/4

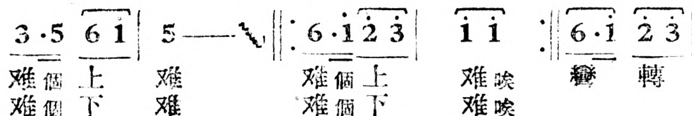
（仙女、相公唱）

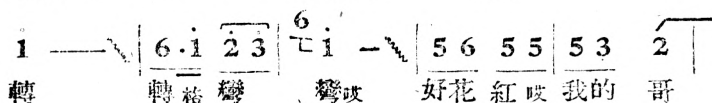
李崇山唱
楊 放記

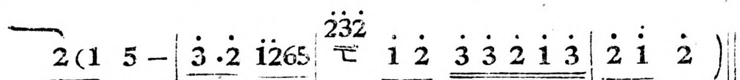
（等板起）











蓮 花 落

4/4　　　　　　　　　　　　　　　　李崇山唱

（前接跑譜，後接箏板）　　　　　　　　楊　放記

1 1 6 5 3 3 | 5·653 2 2 ‖: 5·65 3 2 2 :‖ 1 1 2 5 3 2 |

(老)高高的山上塞 有 一唉家啊(仙)三朵彩蓮花啊(老)四牆 四壁是

(1·2)　　　　　　　　　　　　(3 6)

6·1 5 6 1 — ‖: 6 6 1 2320 :‖ 3·5 3 6 5 — | 3·53 1 2 — ‖

爛格篾 巴呀(仙)柳里哪柳林(齊)蓮的蓮花鬧 鬧 蓮 花

說明：其余三段唱詞同荖嫌的"送四門"故略去。

皮 秀 滾 灯

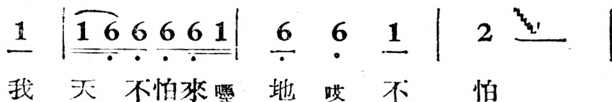
怕老婆的男人皮秀，常被他老婆打駡，在一次打駡之后，还罰他头頂一盞小灯，做各种姿勢。"洋裙帶"是老皮的妻子梳妝時唱的，其他还有三支曲調：老皮訴苦的、老皮的女儿小刁囡找老皮時唱的和老皮跪着時唱的。

2/4 3/4

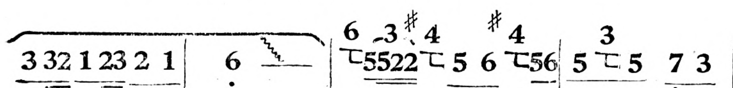
皮秀點灯

楊 放記

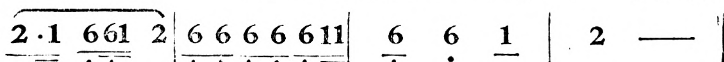
（牛羊調起）



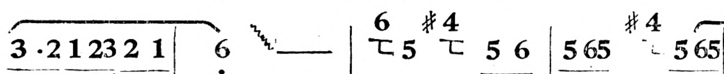
我 天 不怕来嚜 地 哎 不 怕



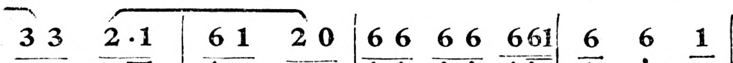
哎 （說唱）哎呀我就怕后花園中小刁囡她



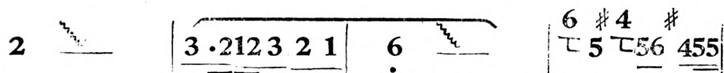
媽 天晴还要叫我嚜 割 哎 茅 草



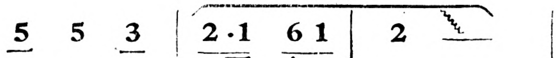
哎 哎呀 下雨 叫我們 挖呀



疙 瘩 挑水 还要 叫我嚜 帶 哎 菜



洗 哎 哎呀 煑飯还要嚜



領 哎 娃 娃

2/4

皮秀滚灯（一）

（皮秀小刁囡唱）

李崇山唱
楊 放記

5·6 i6 | i — | 5·6 i6 | i — |

張呢 張大 爹 呀 李呢 李大 媽

‖: i3 2i | 56 5 | 66i3 23 | 5·6 50 :‖

老皮 唉 爹爹 唉 㗰在噻你唉 家啊 呀

3/4 2/4

皮秀滚灯（二）

（皮秀拜四方時唱）

李崇山唱
楊 放記

33 612 | 33 6120 | 33 612 | 33 6120 |

老皮爹 爹 下面跪 着 老皮媽 媽 上面坐 着

3336 12 | 33 6120 | 36 61 | 23 21 |

这大兒 女 兩边站 着 这成 什麽 夫 妻

616 61 | 23 21 | 23 21 | 6 · 5 |

这成 什麽 道 理 哎

| 6 0 ‖

2/4 3/4

洋 裙 帶

楊 放記

（箏板起）

| 1 16 5 6 | 1 16 5 | 5·5 5 3 | 3·2 1 | 3·3 332 |
正月呀哈 陽雀 呀 叫呢 叫愁 愁 也 妹在 綉房嘿

| 1 23 2 1 | 656 165 | 2·3 1 | 656 165 | 1 16 5 |
巧梳 头 洋裙 帶喲 吱 嗨 喲 洋裙 帶喲 左边 呀

| 1 16 5 | 5·5 5 3 | 3·2 1 | 3·3 332 | 123 2 1 |
梳个 呀 盤 呢 盤龍 轉㊀ 也 右边 梳个嗨 看花 樓

| 656 16 5 | 2·3 1 | 656 165 | 1 16 5 | 1 16 5 |
洋裙 帶 呀 吱 嗨 喲 洋裙 帶喲 盤龍 轉 看花 樓

| 5·5 532 | 123 2 1 | 656 165 | 2·3 1 | 656 16 5 |
梳个 小轉嘿 隨后 留 洋裙 帶喲 吱 嗨 喲 洋裙 帶 喲

說明：“轉”即髮髻。

2/4 3/4

过 街 調

尹 劍記

| 3535 661 | 5 · 3 | 335 661 | 5 · 0 |
說 個的 街呀 坊 講個的 街呀 坊

‖: 1. 七 6666 22·1 | 2. 1 七 1 5 655 | 3533 3 6 | 5 · 3 |
說起的街坊是 鬧 洋 喊洋嘿 茶舖呢 松子 气

| 335 31 | 2 · 0 ‖: 661 2 2·1 | 2. 1 七 1 56 5 5 :|
酒舖呢 瓜子 香 不見得爹爹 在 哪呀哈 方嘿

(1·2 3 5 | 2 21 | 6·1 5 7 6 | 2 76·1 | 3 5 6) ‖

李海朝山

正月元宵節，小李海要和他姐姐去朝山趕会，把毛驢身上洗乾淨，給姐姐騎着，兩姊妹一路上唱着“朝山調”，說着笑話快樂地去朝山。

2/4 李海朝山

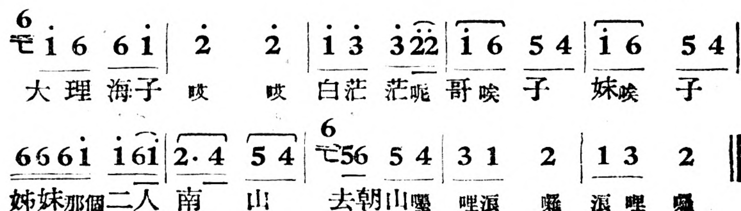
李壽華 唱
楊 放 記

（箏板起）



2/4 朝 山 調

李崇山 唱
楊 放 記



三　探　親

李媒婆替羅屠戶、張裁縫、丁浪子三人做媒說媳婦，但女方就只是一个年青的姑娘苏二姐。媒婆約羅屠戶等三人元宵節在街上相親，元宵節到了，大家在街上碰在一起，才知道上了李媒婆的当。最后，各人說出自己職業、家產的情況，讓苏二姐自己决定嫁給誰，結果，她选擇了丁浪子。第一个曲調是屠戶、裁縫等三人各說各的職業、家產時唱的，“打金釵”是苏二姐决定嫁給丁浪子后兩人唱的。

2/4　三　探　親

（裁縫唱）

李崇山 唱
楊 放 記

1 1 6 1 | 2 1 3 1 | 2 — ‖: 1 2 1 6 | 5 4 5 0 :‖
小小那個 剪 子 也 兩唉面着 快

1 2 6 1 | 1 1 | 5 — ‖: 5 1 | 5 6 5 3 |
裁出那個 衣 裳 呀 有 人 呀嗨 哎嗨

2 1 2 0 :‖ 1 2 6 1 | 2 1 3 1 | 2 — ‖: 1 2 1 6 |
愛 呀 苏二那個 姐 來 也 嫁呀 与着

5 4 5 0 :‖ 1 2 1 6 | 1 1 | 5 — ‖: 5 1 |
我 唉 又有那個 穿 來 也 又 有

5 6 5 3 | 2 1 2 0 :‖
哎嗨哎嗨 戴 呀

2/4 打金釵

李崇山唱
楊放記

1 65 | 1 65 |: 1·2 35 | 2 23 :| 2 2 |
三兩 三錢 細絲 銀唉 銀

5 5 6 | 23 21 | 6·5 16 | 5 5 | 6·5 16 |
打呀得金釵送個新 人呀送個新也

5 0 | 1 65 | 1 65 | 1·2 35 | 223 |
人 南京 城里 請個銀也 匠

1·2 35 | 2 2 | 5 5 6 | 23 21 | 6·5 16 |
請個銀也 匠 北呀京城 里嘍請個 匠

5 5 | 6·5 16 | 5 0 ||
銀 請個匠 銀

說明：此曲每唱四句又接箏板。

張浪子薅豆

懶漢張浪子被他母親叫去薅豆（鋤草），他只薅了几鋤就在田边打起瞌睡來；小苏蓮兩姊妹也來田里，看見張浪子，就叫他起來唱調子，正唱着，浪子的母親送飯來了，兩个姑娘躲起來，張浪子仍舊倒下裝睡；他母親看見被鋤的是豆而不是草，罵了浪子几句就气走了。

破 十 字（一）

2/4　　　　　　　　　　　　　　　　李崇山唱

行板　　　　　　　　　　　　　　　楊　放記

6·1 6 | 161 60 | 23 12 | 3 · 5 | 23 21 |
一　字　起　头　一呀　哎嗨　嗨　　一呀　哎嗨

6 — | 66 61 | 23 23 | 6 — | 6·6 6161 |
嗨　　一唉　唉條　江唉　唉嗨　嗨　　張三　站在

161 60 | 166 61 | 66 60 | 6·1 6·1 | 23 12 |
鼓樓　上　關爺　騎馬　橋上　过　擂鼓　三声　斬哎　哎嗨

(661)
3 · 5 | 23 21 | 6 — | 6 61 | 23 21 |
嗨　　斬哎　哎嗨　嗨　　斬　蔡　陽哎　哎嗨

6 — ‖
嗨

補　磁　缸

小爐匠把王大娘的磁缸越補越爛，王大娘就到縣城去告他，結果，小爐匠被打二百大板，縣官却和王大娘唱起“掐菜苔”來。“補缸調”是小爐匠師徒一路上唱的。

補 缸 調

2/4

李崇山唱
楊 放記

（蹚板）

1 1 6	2 2 3	1 1 6 1	2 ——	3 32 12 3
挑 起	担 担嘿	走唉唉起	路	姐哎嗨哎 嗨

2 · 3	2 21 61 56	1 0	3 3 5	2 3 2 1
喲 嗬	嫂哎 妹妹	喲	挑哎 起	担 担嘿

61 56	1 1 6	6 5 1 6	5 · 1	6 5 35 23
要 下	鄉 唉	奴的姐姐	喲	(嫂兒) 妹妹

5 0 ‖
喲

說明："嫂兒"唱做"梭合"。

四老爺鑽麵缸

妓女臘梅翠与王光棍相好，幷想結成夫妻，但苦于無媒從中撮合。一天，臘梅翠到衙門去裝做告王光棍欺負她的樣子，縣官把王光棍傳來問了一通之后，判他們結成夫妻，就此了案。之后，縣官和他的差役偷偷地去找臘梅翠作樂，正当他們唱着"摇棻苔"時，王光棍來了，縣官嚇得鑽進麵缸，兩个差役分別鑽進柴堆和灶洞，光棍發覚后，把縣官等一一逐出。"哭板"是臘梅翠告王光棍時唱的。

2/4

板 凳 歪

楊 放記

55 55 | 5 3 | 223 216 | 16 10 |

板凳 歪來 哎 喲 板凳 歪來 哎 喲

3·3 2321 | 612 10 | 6123 116 | 5·6 5 ||

板凳腳 下嚶 哎 吱 喲 牡丹 開來 哎 嗨 喲

55 55 | 5 3 | 223 216 | 16 10 |

前開 那朵 哎 喲 梁山 伯來 哎 喲

3·3 2321 | 612 10 | 6123 116 | 5·6 5 ||

后開 那朵 哎 吱 喲 祝英 台來 哎 嗨 嗨

2/4 3/4

招 菜 苔

（九板十三腔） 尹 劍記

116 5·6 | 3516 5 | 335 6165 | 1113 5 |

姐在 呀 哈 園 中 呀 招 呀 哈菜 苔嚶 啊呀 一得兒 喲

445 6165 | 456 456 | 4 516 5653 | 235 6532 |

郎呀 在外 面就 桃花 梨花 里柳 蓮 花 哪嚶 撒 把 沙進

112 1 | 241 1241 1 | 2424 5654 | 2424 5654 |

來 哪嘿 嘿 兒嘿扇啊兒嘿鬆啊 楊柳楊柳青 哪哈 楊柳楊柳開 哪哈

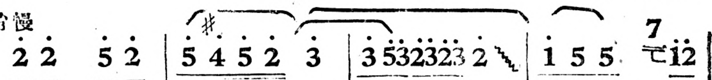
2356 5632 | 112 1 ||

撒 把嚶 沙進 來 哪嘿 嘿

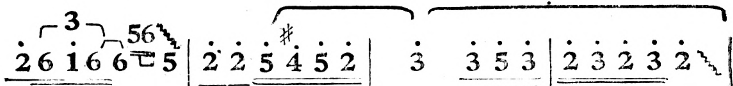
2/4 3/4 哭板

李壽華唱
楊放記

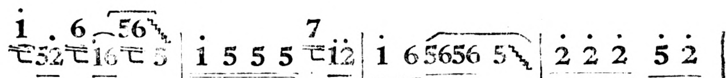
稍慢



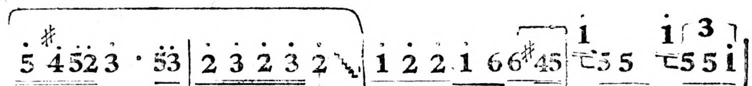
一更 鼓里 孤 啊 鼓里 一更



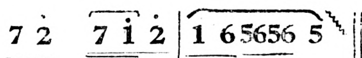
孤啊 提起的



王光棍 只是一夜 睡覺扯鼾呼 掀給他 几骨



碌 推給他几骨碌啊 小奴 只得往



床边 坐 着 哭

說明：这支曲調，類似滇劇曲調的"絲弦背品"。

小蛇蛋接姐姐

小蛇蛋的姐姐嫁出去好几年了。正月間，媽媽叫小蛇蛋將他姐姐接回來住几天。小蛇蛋嫌沒有新的衣帽，媽媽便到鄰家去替他把新衣帽借來，小蛇蛋穿戴好以后，一路上唱着小調去接姐姐去了。

半路上，小蛇蛋恰好碰着他姐姐從田里回來，姐弟二人回到姐姐家。進家后，小蛇蛋向姐姐的公婆說明來意，又談了一陣家常話，時候不早，便告辭二老，和姐姐边採鮮花边唱調子的走回家。

"借物件"是小蛇蛋的媽向鄰舍借衣服、鞋子時唱的；"十戴花"是小蛇蛋兩姊妹在回家的路上唱的。

2/4 十戴花

李崇山 唱
楊 放 記

11 12 | 5·6 10 | 55 35 | 32 16 |
(男)正月 里的 唱 起 姐呀 回 家

11 2 | 5·6 10 | 123 16 | 5·6 50 |
姐姐 的 回 家 愛戴呢 什麼 花哈 哈

5·6 16 | 3·2 1 | 123 16 | 5·6 50 ‖
(女)姐姐 年紀 小 唉 愛戴 金梅 花哈 哈

(男)脚踩金梅樹，
手扳金梅椏，
輕輕扯一朵，
姐姐头上插，
插又插不穩，
又怕姐姐罵。

(女)姐姐不罵你，
隨你兄弟插，
插起多好看，
兄弟轉回家。
(合)轉回就轉回，
到家就到家。

2/4 3/4 借物件

楊放記

（等板起）

333 31 | 3 216 | 112 16 | 5·4 5 |
隔壁呢王大 媽 帽子嘍借借 我

1 6
‖: 221 55 1 | 566 53 | 2·1 2 :‖ (23 53 |
我家嘍小蛇蚤 要去嘍接姐 姐 （落板）

65 223 | 23 56 | 51 2·32) ‖

其他

下面这八支曲調，在姚安花灯中是不很固定的，它們常被運用在許多不同的花灯劇中。

2/4 洋裙帶

楊放記

（牛羊調起）

55 56 | 11 65 | 55 35 | 3·2 16 | 3·3 2321 |
一呀更的 陽哎雀嘍 叫哎愁着 愁 姐在 房中
左哎边的 梳哎个嘍 盤哎龍着 轉 右边 梳个
盤哎龍的 轉哎來嘍 看哎花着 樓 梳个 燕尾

6 6 6
13 1·6 | 55 10 | 2·3 1 | 11 1·6 | 5 50 |
巧梳 头個 洋裙 帶 哎 喲 巧梳 哎個 头
看花 樓個 洋裙 帶 哎 喲 看花 呀哈 樓
往后 留個 洋裙 帶 哎 喲 往后 呀哈 留

2/4 3/4 陽雀調

陶葉彩唱
尹 釗記

|: i6 i2 | 556 i | i65 ii6 | 332 i65 |
正呀 月的 陽哪嘿 雀 叫呢倆 叫愁 愁呀哈 哈呀哈
左呀 边的 梳哪嘿 个 盤呢倆 盤龍 髻呀哈 哈呀哈

i6 i2 | 556 i0 | i·2 ii3 | 556 5 :||
姐呀 在的 綉哪嘿 房 巧呢 巧梳 头哪嘿 嘿
右呀 边的 梳哪嘿 个 看呢 看花 樓哪嘿 嘿

5·6 i·6 | 332 i65 | i·2 ii3 | 556 5 |
盤呢 盤龍 髻哪嘿 嘿呀哈 看呢 看花 樓哪嘿 嘿

i5 i2 | 556 ii6 | i·3 i3 | 556 5 |
梳一 个呢 燕哪嘿 尾 往呢 往后 丟哪嘿 嘿

3 5 | i i6 | i565322 | (5·6 3·2 |
何 消 說 表妹子喊声哥啊

123 2) ||

說明："陽雀調"的唱詞和"洋裙帶"相同，不固定用在那一齣花灯劇中，常用於婦女梳妝時。

川　腔

3/4　2/4

尹　劍記

1 6 1 2 16 1 2 | 6566 3556 | 2·25256 | 2225552 |
打扮個眞打　扮嘛打扮個風流漢哎 白銅水煙袋也 龍鳳個兩边排

161　12 | 5 —— | 55 6 22 | 5611 2 |
小呢個　馬也　褂　絆哎絆鞋也 瓜子落地　松

5616　2 | 565562 | 5655 5322 ||
韮菜蘿蔔　根 謝你個媽媽長 晚了個你才來也

說明："川腔"係別地流傳而來，用於何劇不詳。

破　十　字㈡

2/4

羅文彬
陶業珍唱

尹　劍記

0·0 000 | 00 0 | 00 000 | 00 0 |
一字　起头個 一條　江 張飛　站在個 鼓樓　上

0·0 000 | 00 0 | 6·6 61 | 23 12 |
關爺　騎馬個 橋上　过 战鼓 三声 斬喲　嗬

3 · 5 | 22 1 | 6 0 | 66 61 |
嗬　斬喲蔡　陽　斬呀蔡

2 2 21 | 6·1 55 | 6 0 | (2·1 661 |
陽安　喊 哎嗨　嗨　嗨

35 6) ||

3/4 2/4

嗩吶調

尹劍記

0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0·0 0 |

騎起個黃驃馬 趕起個塊角楂㊁敲起個爛銅罐 吹起個小嗩吶

3 1 2 3 | 5 5 2 ‖: 3 1 2 2·1 | 1 6 1 5 6 5 :‖

哩哩 啦 啦啦 哩 哩哩 啦啦是 回娘呀哈家

2/4

綉手巾

張北星記

6 2 6 1 | 2 2 | 1 5 6 | 2 2 | 1 5 6 |

大姐 会綉 牡 呀 牡丹 花 牡 呀 牡丹 花

6 2 6 1 | 1 6 #4 2 | 4 5 6 | 5 4 2 | 5 6 |

二姐 会綉 粉团 花 粉 呀 粉团 花 粉 呀

5 4 2 ‖

粉团 花

說明：㊀"破十字"和"嗩吶調"可用於"打罡中"。

㊁"塊角楂"就是水牛。

鬧五更

2/4

李崇山等唱
張北星記

616 61 | 23 2 ↘ | 616 61 | 23 2 ↘ |
一 更 里的 蚊呀 子 二 更 里的 蛤呀 蟆

616 61 | 23 2 ↘ | 616 61 | 23 2 ↘ |
三 更 里的 蚰呀 蠼 四 更 里的 鴿呀 子

616 61 | 23 2 ↘ | 231 2↘ | 231 2↘ |
五 更 里的 金呀 鷄 嗡 嗡 嗡 呱 呱 呱

231 2↘ | 231 2↘ | 231 2↘ | 616 61 |
蠼 蠼 蠼 咕 咕 咕 嘓 嘓 嘓 叫 得 奴家

23 2 ↘ | 616 61 | 23 2 ↘ | 6·2 126 |
傷 心 叫 得 奴家 傷 肝 越叫 越 傷

5 5 | 6·2 126 | 5 — ||
心 唉 越叫 越 傷 心

放羊調

2/4

李崇山唱
楊放記

112 65 | 5 3 | 23 216 | 1 20 |
正月呢 放羊 囉 得兒 正月 正呢嚶 正 哎

33 2321 | 612 1 | 661 2 | 612 1216 |
辭別 晚娘嚶 杜 里 得 得勒 杜 要 起 身呢嚶

5 50 | 612 1216 | 5 50 ||
喂 喂 要 起 身呢嚶 喂 喂

左手拿着吆羊棍，右手開開羊圈門，大羊吆在前面走，
小羊吆在后面跟。
二月放羊百草生，百草茫茫滿山生，大羊要吃山白草，
小羊要吃嫩草根。
三月放羊是清明，家家戶戶上坟塋，有儿有女坟头燒張
紙，無儿無女坟头長青蒿。
四月放羊雨水多，身揹鑼鍋上山坡，猛然一陣暴風雨，
淋得羊儿鑽刺棵。
五月放羊是端陽，菖蒲藥酒配雄黃，親娘在時端陽过，
親娘一死好慘然。
六月放羊熱央央，太陽如火熱难当，大羊晒得咩咩叫，
小羊晒得躲蔭涼。
七月放羊秋風涼，秋風涼涼縫衣裳，晚娘縫得三五件，
放羊人儿單衣裳。
八月放羊谷花香，家家戶戶把新嚐，晚娘吃得新米飯，
放羊人儿餓肚腸。
九月放羊是重陽，重陽佳節要放羊，家家吃的菊花酒，
放羊人儿不得嚐。
十月放羊十月中，老天颳下一陣風，大羊吹得滿山跑，
小羊吹得躲背風。
冬月放羊冬月冬，天又冷來肚又空，回來早些羊不飽，
回來遲些豹子多。
腊月放羊一年完，家家戶戶宰猪羊，人人都把年來过，
放羊人儿歇半山。

統一书号： 8116·59

定 价：(7) 一角七分